**Учебно-тематическое планирование**

**по предмету «Изобразительное искусство». 8 класс.**

**Тема года: «Архитектура и дизайн в жизни человека» (34ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Тип урока | Характеристика деятельности детей | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия | Дата | |
| «**Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств**» (8 ч) | | | | | | | План | Факт |
| 1 | **Возникновение начальных форм архитектуры**  **(мегалиты). Монументальное искусство.**  Эскиз – проект монументальной композиции. | | ОНЗ | **Добиваться** эмоциональной выразительности в создании композиции.  **Выбирать** способы компоновки композиции из отдельных элементов.  **Добиваться** эмоциональной выразительности, применяя смысловое расположение элементов. | Формирование основ художествен-  ной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  |  |
| 2 | **Монументальная композиция.**  **Организация пространственной среды.**  Макет монумента с ландшафтом. | | КУ | **Добиваться** эмоциональной выразительности в создании композиции.  **Выбирать** способы компоновки композиции из отдельных элементов. **Добиваться** эмоциональной выразительности , применяя смысловое расположение элементов. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  развитие  наблюдательности,  зрительной памяти,  художественного вкуса и творческого воображения. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достиже ния результата, определять спосо бы действий в рамках предложен ных условий и требований, коррек тировать свои действия в соответс твии с изменяющейся ситуацией. |  |  |
| 3 | **Портал и его образно-эмоциональное звучание**  **Несущие и несомые элементы.**  Эскиз возносящего или подавляющего портала.  Аппликация. | | ППУ | **Понимать и объяснять** роль несущих и несомых элементов конструкции.  **Использовать** детали изображе ния для связывания отдельных элементов в единое целое., исходя из образного замысла. | Развитие визуально-простра нственного мышления как формы эмоционально-ценно стного освоения мира, само выражения и ориентации в художественном и нравстве нном пространстве культуры | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. |  |  |
| 4 | **Виды архитектурной композиции.** Изображение фронтальной, объёмной и глубинно-пространственной композиции. | | ОНЗ | **Выбирать способы** компоновки композиции и составлять фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композиции.  **Добиваться** эмоциональной выразительности в практической работе. | Развитие  визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  |  |
| 5 | **Основы**  **компози­ции в конструктивных**  **искусствах**.  Ритм и  движение, разрежен­ность и сгущенность в композиции. | | ОНЗ | **Понимать и передавать** в учебных работах движение и ритм.  **Добиваться** эмоциональной выразительности в практической работе. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |  |  |
| 6 | **Цвет– элемент композиционного творчества.**  **Абстрактные формы в искусстве.**  Создание компо­зиции в теплой и холодной цветовых гаммах  по принципу цветовой сближенно­сти или контраста. | | ФПУ | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.  **Применять** цвет в графических композициях как  акцент или доминанту. | Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в специфических формах художественной деятельности. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия . |  |  |
| 7 | **Буква -строка -текст.**  **Искусство шрифта.**  Создание эскиза эмблемы или тор­говой марки, со­стоящей буквы или слова и символиче­ского изображения. | | ФПУ | **Понимать** букву как историчес ки сложившееся обозначение звука. **Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифто вых гарнитур. **Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. | Развитие  Наблюдательности зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |  |  |
| 8 | **Когда текст и изображение вместе.**  **Композиционные**  **основы**  **макетирования в**  **графическом дизайне.**  Макет плаката (рекламы) | | ФПУ | **Понимать и объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу в материале. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  развитие наблюдательности зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |  |  |
| « **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**» (8 часов) | | | | | | |  |  |
| 9 | | **Объект и пространство.** **От плоскостного изображения к объемному маке­ту.**  Зиккурат – культовая башня Междуречья. | ОНЗ | **Развивать** пространственное воображение.  **Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  **Применять** в пространственной композиции доминантный объект и соединительные элементы. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания   Жизни. | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. |  |  |
| 10 | | **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**  Построение трех уровней рельефа с  добавлением архитектурного объекта. | ФПУ | **Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.  **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  **Применять** модульные элементы в создании макета. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |
| 11 | | **Конструкция: часть**  **и целое. Здание как**  **сочетание различных**  **объемов.**  **Понятие модуля.**  Создание оригинальной постройки из модулей разных объёмов. | ППУ | **Понимать** и **объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять элементы, входящие в конструкцию.  **Применять** модульные элементы в создании эскизного макета здания. | Развитие эстетического,  эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие  наблюдательности,  зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств. |  |  |
| 12 | | **Важнейшие архитектурные**  **элементы здания.**  Античная архитектура. Виды ордеров: дорический, ионический, коринфский. | ОНЗ | **Иметь представление** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  **Создавать** творческие работы в смешанных техниках. | Развитие   визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художествен-ном пространстве культуры. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |  |  |
| 13 | | **Красота и целесообразность.**  **Вещь как сочетание**  **Объемов и образ**  **времени.**  Создание образно-тематической инсталляции  (Балет, Праздник детства, Настя-сластёна, Славное лето) | ФПУ | **Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания.  **Уметь** выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.  **Осознавать** дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование.  **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в материале. | Развитие   визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |  |  |
| 14 | | **Вещь как сочетание**  **объемов и образ**  **времени.**  Работа над образно-тематической инсталляцией в материале. | УКПЗ | **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  **Создавать** творческие работы в материале. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  развитие  наблюдательности,  зрительной памяти. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |
| 15 | | **Форма и материал. Роль и значение ма­териала в конструкции.** Конструкция вещииз  различных материалов. | ФПУ | **Понимать и объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.  **Развивать** творческое воображение.  **Создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. | Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  |  |
| 16 | | **Цвет в**  **архитектуре и дизайне.**  **Роль цвета в формотворчестве.**  Цветовое решение пространства микрорайона. | УКПЗ | **Получать** представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.  **Понимать** и **объяснять** особенности цвета в живописи, архитектуре, дизайне.  **Выполнять** творческую работу по теме. | Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия искусства. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Тип урока | Характеристика деятельности детей | Планируемые предметные результаты | Универсальные учебные действия | Дата | |
| «**Город и человек. Социальное значение архитектуры и дизайна как среды жизни человека**» (10часов) | | | | | | | План | Факт |
| 17 | | **Город сквозь**  **времена и страны.**  Архитектурные образы прошлых лет.  Узнаваемый силуэт средневекового города. | ОНЗ | **Иметь общее представление** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  **Создавать** образ культуры прошлого в творческой работе. | Освоение художествен-ной культуры во всем многообразии ее видов,  жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | Умение самостоятельно определять цели своего бучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деят-ти. |  |  |
| 18 | | **Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**  Визитная карточка одной из столиц мира с силуэтами известных сооружений. | ФПУ | **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры.  **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых  в архитектуре.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей  познавательной деятельности. |  |  |
| 19 | | **Живое**  **пространство города.**  **Город, микрорайон, улица.**  Организация городского пространства с подчинением элементов основной постройке (кинотеатр, спортком  плекс, загс, монумент) | ФПУ | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  развитие  художественного вкуса и творческого воображения. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией. |  |  |
| 20 | | **Город, микрорай­он, улица.**  Организация городского пространства с подчинением элементов основной постройке. | ППУ | **Объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  **Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции. | Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |  |  |
| 21 | | **Вещь в городе и дома. Городской дизайн.**  Дизайн – проект оформления витрины магазина. | ППУ | **Осознавать** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.  **Создавать** практические творческие работы дизайн-проектов. | Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия и оценки произведений искусства. | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие мира. |  |  |
| 22 | | **Вещь в городе и дома. Городской дизайн.**  Дизайн – проект оформления витрины магазина. Продолжение работы. | УКПЗ | **Осознавать** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.  **Создавать** практические творческие работы дизайн - проектов. | Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства. | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира. |  |  |
| 23 | | **Интерьер и вещь в доме. Дизайн –средство создания пространственно**  **-вещной среды интерьера.**  Создание конструктивного и декоративно -цветового решения предметов сервиза, исходя из стиля. | ППУ | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и наполнения интерьерного пространства.  **Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  |  |
| 24 | | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**  Макет ландшафта с архитектурными объектами беседка, мостик) | ППУ | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  **Приобретать** общее **представление** о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. | Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как способа познания  жизни. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. |  |  |
| 25 | | **Ты – архитектор.**  **Замысел архитектурного проекта и его осуществление.**  Коллективная работа «Исторический город» | УКПЗ | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над пространственной композицией.  **Развивать и реализовывать** своё чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно - смысловой логикой. | Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства. | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира;  формирование осознанного, уважительного отношения к культуре. |  |  |
| 26 | | **Ты – архитектор.**  **Замысел архитектурного проекта и его осуществление.**  Коллективная работа «Исторический город».  **(Обобщение темы).** | ОС | **Совершенствовать** навыки коллективной работы над пространственной композицией.  **Развивать и реализовывать** своё чувство красоты, художественную фантазию в сочетании с архитектурно - смысловой логикой. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |  |  |
| «**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**» (8 часов) | | | | | | |  |  |
| 27 | **Мой дом -мой образ**  **жизни. Функционально архитектурная**  **планировка своего**  **дома.**  План- проект «Дом моей мечты» | | ФПУ | **Осуществлять** в собственном архитектурно – дизайнерском проекте реальные и фантазийные представления о своём будущем доме.  **Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  развитие наблюдательности, зрительной памяти,  художественного вкуса и творческого воображения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |  |  |
| 28 | **Интерьер, который мы создаём.**  **Дизайн среды своего дома.**  Фотоколлаж композиция «Моя комната» | | ППУ | **Понимать** задачи зонирования помещения.  **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты образный композиционный замысел. | Развитие эстетического,  эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие  наблюдательности,  зрительной памяти,  художественного вкуса и творческого воображения. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. |  |  |
| 29 | **Дизайн и архитектура моего сада.** Аранжировка растений и природных материалов. | | ОНЗ | Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.  Применять навыки создания объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,  зрительной памяти, художественного вкуса. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |  |  |
| 30 | **Мода, культура и ты.** Создание эскиза комплекта одежды длясобственного гардероба. | | ППУ | Приобретать общее представление о технологии создания одежды.  Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). | Освоение художественной культуры во всем многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |
| 31 | **Встречают по одёжке. Дизайн современной одежды.**  Коллективное панно «Коллекция современного молодёжного костюма» | | УКПЗ | **Создавать** творческие работы. Проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира,  художественного вкуса и творческого воображения. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. |  |  |
| 32 | **Автопортрет на каждый день. Грим, причёска в практике дизайна.**  Образ сценического или карнавального персонажа. | | ОНЗ | Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом.  Ориентироваться в технологии нанесения бытового и театрального грима.  Уметь воспринимать макияж и причёску как единое целое. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. |  |  |
| 33 | **Автопортрет на каждый день. Грим, причёска в практике дизайна.**  Образ сценического или карнавального персонажа. Продолжение работы. | | ОНЗ | Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом.  Ориентироваться в технологии нанесения бытового и театрального грима.  Уметь воспринимать макияж и причёску как единое целое. | Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;  развитие  наблюдательности,  зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения. |  |  |
| 34 | **Моделируя себя – моделируешь мир.**  **(Обобщение темы).** | | ОС | **Понимать и доказывать**, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  **Уметь видеть** искусство вокруг себя.  **Обсуждать** практические творческие работы. | Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как  материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. |  |  |

**Условные обозначения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОНЗ | - урок «открытия» новых знаний | ОС | - урок обобщения и систематизации |
| ФПУ | - формирование предметных умений | КЗ | - контроль знаний |
| ППУ | - применение предметных умений | УЭ | - учебная экскурсия |
| ППМ | -повторение пройденного материала | Проект | - решение практических проектных задач |
| КУ | - комбинированный урок | УКПЗ | - урок комплексного применения знаний |