|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел**  **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **Вид конт-роля** | **Планируемые результаты освоения знаний** | **Дом. зад.** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Природа и художник 1час**  Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев». С.4-13 | 1 | Комбинированный | **Работа на плоскости**  *Овладевать* основами языка живописи и графики.  *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) | Текущий | Умение изображать листья, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение. Умение работать в малых группах; вести диалог. | Наблюдать за природой |  |  |
| 2  3 | **Природные объекты в творчестве художника -9часов**  Открытое и закрытое пространство. Воздушное пространство. «Облака и птицы в небе». Работа в технике акварели «по сырому». С.14-19 | 1  1 | Комбинированный | *Создавать* выставки фотографий с уголками природы.*Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.*Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.*Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).  *Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. | Текущий | Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.  Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Подготовить информацию о знаменитых путешественниках |  |  |
| Водный мир. Морские пейзажи. Выполнение композиции «Корабли в море» по мотивам работ И.К.Айвазовского.  С.21-22 | Подготовить информацию о растительном и животном подводном мире. |
| 4  5 | Путешествие по морям. Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.  С.22-25 | 1  1 | Комбинированный | *Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.*Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.  *Осваивать* технику бумажной пластики  *Создавать* эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.*Выявлять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.  *Находить* в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, *создавать* из них свою коллекцию природных форм. | Индивидуальный | Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.  Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.  Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.  Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение доводить работу до конца.  Умение находить нужную информацию в Интернете. | Принести камни с таинственными узорами. |  |  |
| Земная поверхность. Деревья. Камни. Скульптура и архитектура из камня. Создание рисунка отделочного камня. Работа в технике акварели «по сырому».  С.26-31 | Комбинированный | Приготовить стеклянную ёмкость для вазы, пластилин, бусинки, зёрнышки. |
| 6 | Камень в декоративно-прикладном искусстве.  Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина.  С.32-33 | 1 | Практическая работа | *Создавать* предметы для интерьера с учётом его особенностей.*Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.  *Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами. | Текущий | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.  Умение проводить самостоятельные исследования.  Умение находить нужную информацию в Интернете. | Приготовить страницы из цветного журнала, иголку и нитку, спичку. |  |  |
| 7 | Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок маме или Василисе Премудрой( Царевне-лягушке) на основе ритма (чередования форм бусин).  С.34-35 | 1 | Комбинированный | *Передавать* ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.*Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.  *Уметь* *создавать* декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши. | Текущий | Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.  Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Прочитать сказку «Дюй-мовочка» |  |  |
| 8 | Смотрим на землю с высоты птичьего полёта. Недра земли. Пещеры. Композиции на передачу контраста в рисунке. «Дюймовочка в жилище полевой мыши».  С.36-41 | 1 | Комбинированный | *Передавать* индивидуальную манеру письма.  *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики | Текущий | Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.  Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.  Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение доводить работу до конца. | Закончить работу |  |  |
| 9 | Ритм в природе. Выполнение композиции «День и ночь» с помощью гуашевых красок.  С.42-45 | 1 | Комбинированный | *Понимать* и *изображать* природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).*Отделять* главное от второстепенного.*Выделять* композиционный центр.*Создавать* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).*Представлять* и *передавать* условное изображение в географических картах.  *Находить* в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и *готовить* о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями) | Взаимоконтроль | Умение проводить самостоятельные исследования.  Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.  Умение находить нужную информацию в Интернете. |  |  |  |
| 10 | Ритм в природе. Изображение человека в движении. С.46 | 1 | Практическая работа | *Передавать* движения человека в разные времена года : лето – сенокос, купание, езда на велосипеде; осень — сбор урожая, начало учебного года, зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы.  *Уметь работать* с натуры и по наблюдению. *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.*Работать* в одной цветовой гамме.  *Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек | Текущий | Постановка учебной задачи и контроль её выполнения ( умение доводить дело до конца).  Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения.  Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.  Умение доводить работу до конца.  Способность предвидеть результат своей деятельности. | Принести диск с записью звуков природы(шелест прибоя, шёпот дождя и т.д.) |  |  |
| 11 | **Величие природы на языке изобразительного искусства – 7 часов.**  Глухие и звонкие цвета.  Образное определение звуков в цвете и форме.  С. 48-53 | 1 | Практическая работа | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  *Находить* индивидуальную манеру изображения.  *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения.  *Развивать*  художественные представления: звуков ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. | Текущий | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Подобрать предметы к тематическому натюрморту |  |  |
| 12  13 | Главные и дополнительные цвета. Нюанс. Гризайль. Монотипия. Создание натюрморта сосудов разной формы.  С.54-61  Главные и дополнительные цвета.  Монотипия. Изображение животного в технике монотипии. С.60-61. | 1  1 | Практическая работа | *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.  *Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | Работа в группах  Текущий | Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. | Прочитать сказку « Про Ленивую и Радивую». |  | Подобрать худ. произведение с подробным описанием природы |
| 14 | Композиции на передачу контраста в рисунке. Создание иллюстрации к сказке «Про Ленивую и Радивую»».  С.62-63 | 1 | Комбинированный | *Передавать* индивидуальную манеру письма.  *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики | Текущий | Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.  Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.  Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение доводить работу до конца. | Вспомнить и рассказать самый фантастический сон |  |  |
| 15 | Контраст в архитектурных формах. Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения. «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон».  С.64-65 | 1 | Практическая работа | *Коллективно создавать* необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.*Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.*Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества.  *Применять* музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства  *Участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.*Осваивать* технологию лепки с помощью каркаса.  *Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа. | Текущий | Способность предвидеть результат своей деятельности.  Умение работать индивидуально и в малых группах.  Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.  Сформированность представлений о связи архитектуры с природой. |  |  |  |
| 16 | Контраст в архитектурных ансамблях. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. «Детский городок». С.66-67 | 1 | Практическая работа | Работа в группах | Приготовить восковую свечу. |  |  |
| 17 | Воскография. Создание контрастных картин в технике воскографии «Пригласительный билет на новогоднюю ёлку»  С.68-71 | 1 | Комбинированный |  |  |  |  |
| 18 | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца».  С.72-75 | 1 | Комбинированный | *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.*Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания.*Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.*Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся.  *Использовать* в работе средства компьютерной графики. | Текущий | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение доводить работу до конца.  Способность предвидеть результат своей деятельности.  Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. |  |  |  |
| 19 | **Выразительные средства изобразительного искусства (форма, объём, цвет, ритм) 11часов**  Форма. Художественная форма. Дизайн .Дизайнерское решение предмета (ручки, телефона, люстры, чайника и др.)  С.78-81,86-87. | 1 | Комбинированный | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  *Проводить* коллективные исследования по данной теме | Работа в парах | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.  Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. | Подобрать книги былин, сказаний, сказок с особенностями графического решения заглавных букв(буквиц) |  |  |
| 20 | Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете.  С.82-85 | 1 | Комбинированный | *Соотносить* содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.  *Создавать* свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; *передавать* в образе буквы собственный характер и интересы. | Работа в группах | Способность предвидеть результат своей деятельности.  Способность работать в коллективе.  Умение работать индивидуально и в малых группах.  Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.  Умение находить нужную информацию в Интернете.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.  Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.  Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.  Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. | Приготовить пластилин. |  |  |
| 21 | Цвет. Создание пейзажей двух разных состояний природы – солнечного дня и пасмурного утра.  С.88-91 | 1 | Комбинированный | *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.  *Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике | Текущий |
| 22 | Объём. Скульптура. Создание натюрморта из пластилина. Выполнение зарисовок под разным углом зрения.С.94-97 | 1 | Комбинированный | Работа в объёме и пространстве.  *Создавать* сюжетные скульптурные композиции из нескольких фигур, полуобъёмное (половина объёма) изображение декоративных композиций.  *Выполнять* три-четыре зарисовки с разного ракурса.  *Передавать* графическими средствами и красками объём предметов (чашки, кувшина, цветочного горшка, яблока).  *Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.  *Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.  *Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.  *Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности. | Работа в парах | Приготовить пластилин и картон |  |  |
| 23 | Рельев. Создание декоративной композиции в технике полуобъёма.С.98-99 | 1 | Комбинированный | Текущий | Принести натурные предметы округлой формы. |  |  |
| 24 | Объём в живописи и графике. Изображение предмета в объёме с помощью штриха.С.100 -101 | 1 | Комбинированный | Текущий |  |  |  |
| 25 | Объём в живописи и графике. Изображение предмета в объёме с помощью красок.с.102 -103 | 1 | Комбинированный | Текущий |  |  |  |
| 26 | Архитектура. Создание эскиза архитектурного сооружения по мотивам природных форм.  С.104-105. | 1 | Комбинированный | Текущий |  |  |  |
| 27 | Ритм. Орнамент. Какой бывает орнамент? Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.  С.108-  -113 | 1 | Урок-выставка | *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  *Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий.  *Создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов.  *Передавать* зависимость формы, материала и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена.  *Отображать*  природные мотивы в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек,  изразцов.  *Создавать* коллективную композицию из выполненных изделий. | Текущий | Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.  Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.  Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними. | Приготовить дымковскую, каргопольскую, филимоновскую игрушки. |  |  |
| 28 | Ритм. Орнамент. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки  ( дымковская, каргопольская, филимоновская) | 1 | Урок-выставка | Текущий | Способность предвидеть результат своей деятельности.  Умение работать индивидуально и в малых группах.  Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.  Сформированность представлений о связи народных промыслов с природой. | Приготовить пластилин. |  |  |
| 29 | Ритм. Орнамент. Изразец.  Выполнение изразца с рельефной поверхностью.  Составление фриза.  С.114 - 115 | 1 | Урок-выставка | Текущий |  |  |  |
| 30 | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Восприятие произведений разных видов искусства. | 1 | Экскурсия в выстовочный зал | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  *Проводить* коллективные исследования по данной теме.  *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.*Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).  *Понимать* специфику выразительного языка каждого из них | Взаимоконтроль | Целостное, гармоничное восприятие мира.  Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.  Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.  Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.  Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. | Составить рассказ по впечатлениям экскурсии |  |  |
| 31 | Знакомство с историей и культурой русского народа.  С.116-117 | 1 | Экскурсия в исторический музей. | Фронтальный опрос | Составить рассказ по впечатлениям экскурсии |  |  |
| 32 | Выполнение этюдов, набросков после посещения выставки и музея. Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма).  С.116-117 | 1 | Комбинированный | *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.  *Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике.  *Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.  *Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.  *Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона | Текущий | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.  Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью .  Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания. | Найти в интернете информацию о художниках: Шишкине, Билибине, Васнецове |  |  |
|  |  |
| 33 | Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.И. Шишкин, В.М. Васнецов, И.Я. Билибин, В.А. Серов, В. Ван Гог  С.120-137 | 1 | Комбинированный | *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).  *Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства. | Фронтальный опрос | Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.  Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. |  |  |  |
| 34 | Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города Арзамаса. | 1 | Экскурсия | *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.  *Называть* архитектурные памятники своего региона, знать их историю. | Текущий | *Сформированность* представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов.  *Сформированность* представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории.  Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. | Подготовить фотографии улиц родного города. |  |  |